#### MEMORIA TÉCNICA: (TÍTULO DE LA CREACIÓN)

#### 

#### DATOS REFERENCIALES (INDIQUE DE QUE PROYECTO DE EJE SUSTANTIVO PROVIENE LA OBRA)

#### TIPO DE OBRA (SEGÚN CLASIFICACIÓN SENADI)

#### GRUPO DE INVESTIGACIÓN (SI APLICA):

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: (NOMBRE DEL PROYECTO)

#### PROYECTO DE VINCULACIÓN: (NOMBRE DEL PROYECTO)

#### PROYECTO ACADEMIA: (NOMBRE DEL PROYECTO)

#### AUTORES: (NOMBRES Y APELLIDOS Y ROL DE SER EL CASO)

**RESUMEN:**

**PALABRAS CLAVES:**

**INTRODUCCIÓN:**

**METODOLOGÍA**:

(Según corresponda al menos deberá contener) considerar que la metodología debe adicionalmente responder a ¿Utiliza una metodología adecuada para el desarrollo de la investigación, academia, vinculación? ¿Cómo maneja los conceptos de técnicas, etc?

1. **OBRAS ARTÍSTICAS**

* Datos técnicos: Dimensiones de la obra de arte; materiales (soporte y materia utilizada); estado general de conservación de la obra.
* Función: El análisis de la función de una obra debe revelar para que fue diseñada.
* Estructura (consideraciones básicas y esenciales): se puede dividir en dos grupos 1. Marco y área pictórica y 2. Técnica relacionada con los materiales y el uso de los mismos.
* Composición: Se refiere a la organización de elementos visuales como líneas, formas, colores, texturas y espacios en la obra

1. **OBRAS MUSICALES**

* Datos técnicos: Características y estructura de la obra musical.
* Función: El análisis de la función de una obra musical debe revelar para que fue diseñada.
* Estructura musical: Se debe definir formatos en la interpretación como ensambles instrumentales, interpretes.
* Composición: Se refiere a la organización de elementos como ritmo, melodía, armonía de la obra.

1. **OBRAS AUDIOVISUALES**

* Contenido: Este parámetro se refiere a la historia, los personajes, los temas y los mensajes que transmite la obra. Se puede evaluar la originalidad, la coherencia, la profundidad y la relevancia del contenido.
* Forma: Este parámetro se refiere a los aspectos técnicos y artísticos de la obra, como la fotografía, la iluminación, el sonido, el montaje y la dirección. Se puede evaluar la calidad técnica, la creatividad y el impacto estético de la forma.
* Impacto: Este parámetro se refiere a la respuesta que la obra genera en el espectador. Se puede evaluar la capacidad de la obra para emocionar, conmover, provocar o reflexionar al espectador.

**RESULTADOS SEGÚN TIPO DE OBRA**

En le resultado es importante que se pueda identificar el aporte en cuanto a:

Innovación,

Calidad de la sustentación teórico-conceptual.

Grado de documentación.

Presenta una contribución real al desarrollo social, cultural, económico

Impacto Social, Político y Cultural

**APORTACIONES ACADÉMICAS CIENTÍFICAS.**

¿Contribuye al desarrollo de teorías o métodos en su campo?;

¿Cómo se relaciona con otras disciplinas y cómo enriquece estos campos?

¿Ha influido en el desarrollo de nuevas técnicas, tecnologías?

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA** (De ser el caso)

**FIRMA DE RERSPONSABLE**